

布设直播场景 调试直播设备

让方案成为可供彩排使用的真实场景。

研判依据 · 完成任务 · 留存证据

任务

明确要解决的问题

行动

按步骤完成岗位操作

证据

用记录解释判断

交接

使下一环节接得住

从纸面需求到现场条件

每项布置都应回应脚本中的展示需要。

接收

统一版本的直播方案、脚本和场景需求。

交付

商品看得清、声音听得明、岗位接得住。

直播间布置需求单

填写依据、执行动作与复核记录

主题呈现

背景、色彩与IP元素
保持商品展示区清晰

设备布置

机位、灯位与收音
核对用电和走线

检查记录

画面构图、亮度与底噪
问题位置及修订

记录岗位 复核岗位 版本及日期

直播间布置需求核对

交付布景图、设备参数记录和整改清单，衔接下一次课的主播走位与全流程彩排。

本课工作路线

识图、布景、连接、调试、联检依次推进。

阶段	工作
识图布景	按需求落实空间
连接调试	检查后再通电
联检交接	回显监听与复查

进一步解释

交付布景图、设备参数记录和整改清单，衔接下一次课的主播走位与全流程

先找到脚本对应位置

场景需求要能定位到商品和段落。

01

定位

哪个商品、哪个展示动作需要这里？

具体核对：交付布景图、设备参数记录和整改清单，衔接下一次课的主播走位与全流程彩排。

02

缺口

机位或收音条件未确定时保留待核。

具体核对：交付布景图、设备参数记录和整改清单，衔接下一次课的主播走位与全流程彩排。

进一步解释

交付布景图、设备参数记录和整改清单，衔接下一次课的主播走位与全流程

三项成果怎样使用

图、参数和整改记录共同说明可用状态。

成果	作用
布景图	定位空间物品
参数记录	保留实际设置
整改清单	问题措施复查

进一步解释

交付布景图、设备参数记录和整改清单，衔接下一次课的主播走位与全流程

设备先辨功能再操作

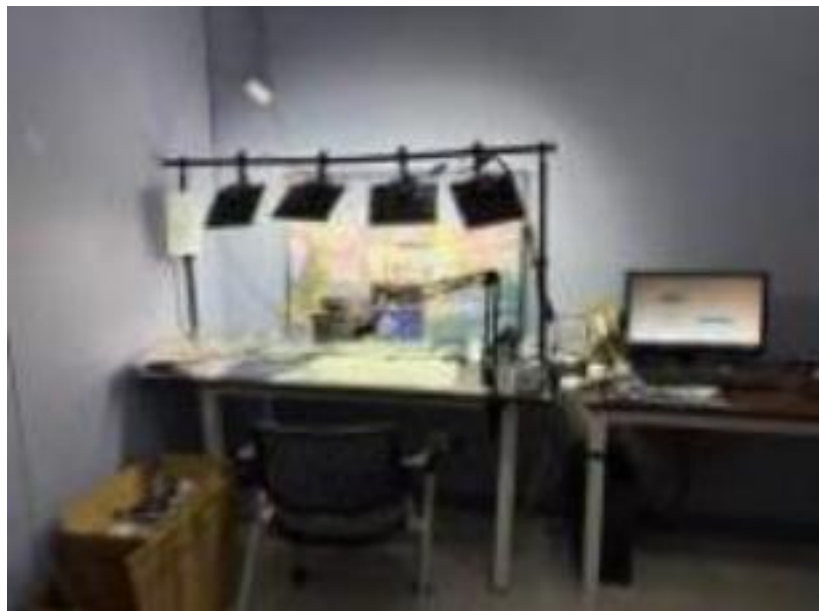
名称相似不等于接口和用途相同。

图像链

摄像设备、采集或连接设备与回显。

声音链

话筒、必要音频设备与监听。



现有直播设备观察材料

交付布景图、设备参数记录和整改清单，衔接下一次课的主播走位与全流程彩排。

课前观察：场景与设备

带着具体问题看案例和微课。

01

场景问题

主体、商品和通道在哪里？

具体核对：布景图、设备参数记录、整改与交接资料；依据脚本完成布景与现有设备调试。

02

设备问题

接口怎样对应，哪个位置先检查？

具体核对：话筒、必要音频设备与监听；摄像设备、采集或连接设备与回显。

进一步解释

交付布景图、设备参数记录和整改清单，衔接下一次课的主播走位与全流程

提交一项安全风险

风险要有具体位置和预防动作。

01 教学设例

线缆横跨取物通道可能妨碍通行。

结合本课继续核对：交付布景图、设备参数记录和整改清单，衔接下一次课的主播走位与全流程彩排。

02 处理

先调整走线并复核，不带着隐患进入操作。

具体核对：先停止相关操作、报告，再按指导处理。

进一步解释

交付布景图、设备参数记录和整改清单，衔接下一次课的主播走位与全流程彩排。

IP素材先核对再布置 / 岗位之间先说清交接

主题表达与素材使用范围共同检查；布景、灯光、摄像、收音和记录相互配合。

01 核对

背景、图案、字体的来源及可用范围。

02 待核

无法确认的素材不当作已获使用许可。

03 责任

明确谁安装、谁检查、谁记录。

04 异常

先停止相关操作、报告，再按指导处理。

用布景图定位现场

先读方案，再搬动物料。

01 空间

辨认主播区、展陈区与设备位置。

结合本课继续核对：核对道具、空间和固定条件。

02 动作

检查脚本展示与取物是否有空间。

具体核对：机位能看到关键部位与展示动作。

进一步解释

确定主播区、商品展陈区与设备位置，保留安全通道。

主播区需要什么条件

主播站得下，也要能完成展示。

01 位置

考虑商品放取与镜头可见范围。

结合本课继续核对：位置可调整，同时保持支撑稳定；机位能看到关键部位与展示动作。

02 通行

保留移动路径，不被设备线缆阻断。

结合本课继续核对：原位置、遮挡或通行问题。

进一步解释

确定主播区、商品展陈区与设备位置，保留安全通道。

商品展陈区怎样布置

商品是讲解对象，应便于识别与取用。

01

层次

主推商品清楚，不被装饰遮挡。

具体核对：确定主播区、商品展陈区与设备位置，保留安全通道。

02

顺序

物品位置支持脚本中的展示先后。

具体核对：确定主播区、商品展陈区与设备位置，保留安全通道。

进一步解释

确定主播区、商品展陈区与设备位置，保留安全通道。

设备位置服从展示任务

设备不应挡住商品或人员。

01 摄像

机位能看到关键部位与展示动作。

结合本课继续核对：确定主播区、商品展陈区与设备位置，保留安全通道。

02 灯光收音

位置可调整，同时保持支撑稳定。

具体核对：确定主播区、商品展陈区与设备位置，保留安全通道。

进一步解释

确定主播区、商品展陈区与设备位置，保留安全通道。

安全通道先预留

不能布完再寻找人走的位置。

路径	检查
主播走位	不被设备阻挡
商品取放	路径清楚
安全通行	线缆不侵占

进一步解释 确定主播区、商品展陈区与设备位置，保留安全通道。

实景背景适用于什么

现场空间和商品特征应相互支持。

01

选择

结合类目、主题与可用场地安排。

具体核对：选择能说明主题的图案、色彩或物品。

02

检查

背景元素不夺走商品注意力。

具体核对：支架、道具与背景是否牢固；从镜头方向查看商品遮挡。

进一步解释

确定主播区、商品展陈区与设备位置，保留安全通道。

绿幕是另一种背景方案

技术手段要以真实展示效果验收。

作用

可合成与主题相关的场景信息。

检查

回显中主体边缘与商品细节是否完整。



绿幕与灯具布设观察图

确定主播区、商品展陈区与设备位置，保留安全通道。

实景与绿幕怎样选

按任务与现有条件比较，不以新奇决定。

01 实景

核对道具、空间和固定条件。

结合本课继续核对：背景元素不夺走商品注意力；结合类目、主题与可用场地安排。

02 绿幕

核对素材范围、合成效果与现场可执行性。

结合本课继续核对：回显中主体边缘与商品细节是否完整；可合成与主题相关的场景信息。

进一步解释

确定主播区、商品展陈区与设备位置，保留安全通道。

背景、道具与IP主题 / 先固定，再检查镜头

主题一致来自元素之间的关系；外观可看不代表安装稳定。

01 内容

选择能说明主题的图案、色彩或物品。

02 边界

不为装饰使用来源未明的素材。

03 物理检查

支架、道具与背景是否牢固。

04 视觉检查

从镜头方向查看商品遮挡。

教学设例：道具挡住商品

从观看结果找到布置问题。

01 现象

装饰物在镜头中遮住包装文字。

结合本课继续核对：确定主播区、商品展陈区与设备位置，保留安全通道。

02 调整

移动或减少道具，回显确认商品信息。

结合本课继续核对：责任人调整后由同伴检查对应位置；优先处理安全与遮挡，再调整视觉细节。

进一步解释

确定主播区、商品展陈区与设备位置，保留安全通道。

布景修改标在原图上

用位置记录让其他岗位能够复查。

01

写清

原位置、遮挡或通行问题。

具体核对：确定主播区、商品展陈区与设备位置，保留安全通道。

02

更新

责任人调整后由同伴检查对应位置。

具体核对：确定主播区、商品展陈区与设备位置，保留安全通道。

进一步解释

确定主播区、商品展陈区与设备位置，保留安全通道。

布景半成品怎样汇报

说清依据，比只展示照片更有用。

01 展示

指出区域、物品和脚本需求的对应关系。

结合本课继续核对：机位能看到关键部位与展示动作；位置可调整，同时保持支撑稳定。

02 反馈

优先处理安全与遮挡，再调整视觉细节。

具体核对：确定主播区、商品展陈区与设备位置，保留安全通道。

进一步解释

确定主播区、商品展陈区与设备位置，保留安全通道。

开始镜头方向互检

站在观众看到的画面中判断。

主题

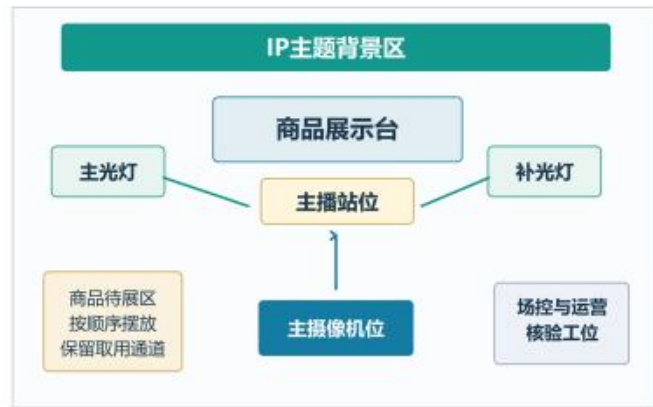
背景是否说明本场方向？

商品

细节能否看见，留白是否支持动作？

IP主题直播间布设图

依据场地与脚本调整位置 保持通道畅通



收音靠近声源；画面避反光；电源与信号线分区整理

验收：主题一致 商品清晰 人声清楚 支架固定 通道畅通

IP主题直播间布设关系示意

讲解前景、主体和背景的层次关系，对照镜头回显调整主播与商品位置，确保主题清楚、商品细节可见，并为走位和展示留出空间。

构图中的三个层次

前景、主体与背景各有任务。

层次	任务
前景	引导而不遮挡
主体	人物商品清楚
背景	提供主题与空间

进一步解释 讲解前景、主体和背景的层次关系，对照镜头回显调整主播与商品位置，确

前景可以帮助也会干扰 / 主体与背景怎样分开

判断取决于是否支持商品观看；主体可辨是画面检查的基础。

01 帮助

适量道具引导视线和使用场景。

02 干扰

前景过密遮住手部动作或商品标签。

03 位置

调整商品、人物与背景的相对关系。

04 回显

确认主题可见且细节不被混淆。

真实案例：GANNI时装直播：小空间怎样安排机位

先读清事件与证据，再讨论可迁移的方法。

索尼公开的 GANNI 时装秀直播案例面对一个具体限制：活动场地有观众，摄影设备如果大量占据前排空间，会影响现场观看。制作团队因此考虑远程操控的 PTZ 摄像机，把取景和机位调整的需求与现场人员占位分开处理。

当多台机位共同输出画面时，问题又不止于“拍得到”。不同角度拍到的服装、舞台和人物要尽量保持一致的色彩呈现，切换时画面才不会明显跳变。公开案例将机位安排与色彩匹配放在同一个制作任务中说明，展示了现场空间与最终观看效果之间的联系。

资料来源：索尼：GANNI 时装秀直播案例

案例分析：GANNI时装直播：小空间怎样安排机位

把报道中的事实与本课岗位动作对应起来。

报道能够证实什么

- 现场空间限制案例说明活动现场可容纳观众空间有限，团队采用直播让更多人观看。
- 设备占地约束制作团队需要控制设备占地，避免挤占观众空间。
- 远程机位团队采用远程云台和PTZ摄像设备，以减少现场操作人员占位。
- 画面一致团队把不同机位画面色彩匹配作为制作要求之一。

转化为本课判断

迁移到课堂直播间，应先标出主播活动区、产品演示区和观众或工作人员通道，再决定机位和线缆位置；设备数量与摆放应服从展示目标，不能照搬时装秀的具体设备配置。

资料来源：索尼：GANNI 时装秀直播案例

留白要服务展示动作

预留空间不是单纯追求空白。

01

动作空间

取放、转动商品时不容易出框。

具体核对：讲解前景、主体和背景的层次关系，对照镜头回显调整主播与商品位置，确保主题清楚、商品细节可见，并为走位和展示留出空间。

02

信息空间

必要主题信息不会压住商品。

具体核对：讲解前景、主体和背景的层次关系，对照镜头回显调整主播与商品位置，确保主题清楚、商品细节可见，并为走位和展示留出空间。

进一步解释

讲解前景、主体和背景的层次关系，对照镜头回显调整主播与商品位置，确

商品细节比装饰更重要

看清商品真实特征是验收重点。

01 检查

结构、标识和展示动作是否清楚。

结合本课继续核对：走位、取物与通行条件一起检查。

02 调整

不能用装饰覆盖真实瑕疵或必要说明。

具体核对：走位、取物与通行条件一起检查；移动机位可能改变线缆走向。

进一步解释

讲解前景、主体和背景的层次关系，对照镜头回显调整主播与商品位置，确保主题清楚、商品细节可见，并为走位和展示留出空间。

教学设例：画面过满

删减要有任务依据。

01 现象

主播、商品和装饰相互挤压。

结合本课继续核对：讲解前景、主体和背景的层次关系，对照镜头回显调整主播与商品位置，确保主题清楚、商品细节可见，并为走位和展示留出空间。

02 修改

优先保留讲解对象，再调整背景与道具。

结合本课继续核对：讲解前景、主体和背景的层次关系，对照镜头回显调整主播与商品位置，确保主题清楚、商品细节可见，并为走位和展示留出空间。

进一步解释

讲解前景、主体和背景的层次关系，对照镜头回显调整主播与商品位置，确保主题清楚、商品细节可见，并为走位和展示留出空间。

给异组一条可执行建议

意见应指出位置、影响与动作。

01

有效建议

右侧道具挡住盒面文字，请向后移并回显。

具体核对：讲解前景、主体和背景的层次关系，对照镜头回显调整主播与商品位置，确保主题清楚、商品细节可见，并为走位和展示留出空间。

02

无效建议

只说“不高级”“再好看一点”。

具体核对：讲解前景、主体和背景的层次关系，对照镜头回显调整主播与商品位置，确保主题清楚、商品细节可见，并为走位和展示留出空间。

进一步解释

讲解前景、主体和背景的层次关系，对照镜头回显调整主播与商品位置，确

被评组怎样回应 / 构图调整不破坏通道

先复述问题，再确认修改办法；视觉修改后还需回看空间安全。

01 复述

指出对方看到的具体遮挡位置。

02 行动

说明由谁调整、用什么画面复查。

03 联动

移动机位可能改变线缆走向。

04 复核

走位、取物与通行条件一起检查。

布景初验的四项依据

每项都有可以观察的位置。

内容可见

主题一致、商品可见。

空间可用

动线清楚、固定安全。

布景验收的四项依据

- ☐ 主题一致性 元素与IP主题对应
- ☐ 商品可见度 避免遮挡与杂乱
- ☐ 空间动线 移动及交接顺畅
- ☐ 安全固定 检查支架和素材记录

未通过项须明确责任、整改与复查。

布景验收的四项依据

企业导师依据主题一致性、商品可见度、空间动线和安全固定进行检查

先完成组内自检

本组能够解释每处布置的用途。

01 检查

主题、素材、通道、道具固定。

结合本课继续核对：解释一个已发现问题及调整依据；每组完成自检互检与实际记录。

02 留痕

发现的问题写入原布景记录。

具体核对：企业导师依据主题一致性、商品可见度、空间动线和安全固定进行检查。

进一步解释

企业导师依据主题一致性、商品可见度、空间动线和安全固定进行检查

组间互检补什么

另一组从观看与通行角度发现盲点。

01 看画面

检查展示信息是否完整。

结合本课继续核对：企业导师依据主题一致性、商品可见度、空间动线和安全固定进行检查。

02 看现场

指出具体设备或通道问题。

结合本课继续核对：企业导师依据主题一致性、商品可见度、空间动线和安全固定进行检查。

进一步解释

企业导师依据主题一致性、商品可见度、空间动线和安全固定进行检查

企业初验怎样记录

意见应转成责任明确的整改。

01

内容

验收关注点与具体未通过位置。

具体核对：解释一个已发现问题及调整依据；主题一致、商品可见。

02

闭合

责任人、整改措施与复查要求。

具体核对：企业导师依据主题一致性、商品可见度、空间动线和安全固定进行检查。

进一步解释

企业导师依据主题一致性、商品可见度、空间动线和安全固定进行检查

两组展示不代替全组检查

展示是交流，验收覆盖各组成果。

01 展示内容

解释一个已发现问题及调整依据。

结合本课继续核对：企业导师依据主题一致性、商品可见度、空间动线和安全固定进行检查。

02 全组责任

每组完成自检互检与实际记录。

具体核对：企业导师依据主题一致性、商品可见度、空间动线和安全固定进行检查。

进一步解释

企业导师依据主题一致性、商品可见度、空间动线和安全固定进行检查

进入设备阶段前回查

布景问题不能带入设备连接。

已整改

按记录确认具体位置。

未完成

保留原问题和责任岗位。

布景成果验收评价记录

填写依据、执行动作与复核记录

主题与布局

商品展示、背景道具
自检意见与证据

设备与效果

机位灯光、收音画面
复核意见与证据

安全与交接

支架、走线和通道
整改结果及接收岗位

记录岗位 复核岗位 版本及日期

前一阶段布景检查记录

企业导师依据主题一致性、商品可见度、空间动线和安全固定进行检查

设备调试的正确顺序

连接检查、通电调试、回显联检。

前提

支架、接口和线缆先核对。

验收

设备亮起后还要验证画面与声音。

设备连接与调试要点

填写依据、执行动作与复核记录

连接前

检查接口、电源与线缆
固定支架并确认安全

调试中

选择输入设备与参数
查看回显并监听声音

调试后

记录设置与测试结果
复查线缆及通道

记录岗位 复核岗位 版本及日期

设备连接与调试要点

完成支架固定、接口连接和线缆整理，交叉检查后再按教师要求开展通电调试。

现有设备如何组合 / 手机端连接先辨接口

以满足当前展示和收音需要为准；按实物设备和说明核对连接关系。

01 手机端

手机、支架及按需配置的音频与补光设备。

02 专业端

电脑、摄像、采集或连接、灯光与音频设备。

03 确认

设备类型、接口及转换器是否匹配。

04 操作

不强插、不靠外观猜测连接用途。

电脑端链路怎样看

从采集端追到软件和最终回显。

01

图像输入

确认摄像设备及其连接方式。

具体核对：完成支架固定、接口连接和线缆整理，交叉检查后再按教师要求开展通电调试。

02

输出检查

在实际回显中确认输入来自正确设备。

具体核对：角度调整后仍要检查是否稳固；安装、固定与设备位置。

进一步解释

完成支架固定、接口连接和线缆整理，交叉检查后再按教师要求开展通电调

采集卡承担什么工作

在适用配置中把相机画面送入电脑。

链路	作用
相机	提供图像
采集/连接	适用方式传输
电脑软件	接收并处理
回显	验证实际结果

进一步解释

完成支架固定、接口连接和线缆整理，交叉检查后再按教师要求开展通电调

支架为什么先检查

稳定支撑同时影响安全与画面。

01 核对

安装、固定与设备位置。

结合本课继续核对：色温、亮度与光位；反光、阴影、细节和实物色彩。

02 复查

角度调整后仍要检查是否稳固。

结合本课继续核对：按教师或企业指导整改、复查后继续；先停止报告，再按指导纠正并复查。

进一步解释

完成支架固定、接口连接和线缆整理，交叉检查后再按教师要求开展通电调试。

接口检查怎样分工

操作者解释，复核者对照。

01

操作者

说明设备连接关系和信号方向。

具体核对：避免绊倒、拉扯或妨碍通行；保留清楚的连接关系与设备位置记录。

02

复核者

查看实际接口、连接状态及异常。

具体核对：完成支架固定、接口连接和线缆整理，交叉检查后再按教师要求开展通电调试。

进一步解释

完成支架固定、接口连接和线缆整理，交叉检查后再按教师要求开展通电调

线缆整理服务现场操作

走线不仅关乎画面整洁。

01 安全

避免绊倒、拉扯或妨碍通行。

结合本课继续核对：完成支架固定、接口连接和线缆整理，交叉检查后再按教师要求开展通电调试。

02 交接

保留清楚的关系与设备位置记录。

具体核对：完成支架固定、接口连接和线缆整理，交叉检查后再按教师要求开展通电调试。

进一步解释

完成支架固定、接口连接和线缆整理，交叉检查后再按教师要求开展通电调试。

通电前交叉确认

不要把安装完成等同于检查通过。

检查	需要确认
支架	牢固稳定
接口	匹配并连接
线缆	走向安全
异常	停止并报告

进一步解释

完成支架固定、接口连接和线缆整理，交叉检查后再按教师要求开展通电调

异常先停再报告 / 参数记录先定位设备

安全问题不能用反复通电试探；数字离开设备和位置就难以复用。

01 现场

停止相关操作并说明具体异常。

02 处理

按教师或企业指导整改、复查后继续。

03 定位

设备名称、安装位置、责任岗位。

04 内容

记录实际设置及当时画面或声音现象。

灯光岗位核对什么

参数服务真实可见的商品。

01 参数

色温、亮度与光位。

结合本课继续核对：设备名称、安装位置、责任岗位；记录实际设置及当时画面或声音现象。

02 结果

反光、阴影、细节和实物色彩。

结合本课继续核对：出现松动、接错等异常先停止并报告。

进一步解释

完成支架固定、接口连接和线缆整理，交叉检查后再按教师要求开展通电调试。

摄像岗位核对什么

机位与构图应覆盖脚本动作。

01

机位

商品和主播的位置关系。

具体核对：完成支架固定、接口连接和线缆整理，交叉检查后再按教师要求开展通电调试。

02

画面

细节是否清楚，展示动作是否出框。

具体核对：是否有正确输入、商品是否可见；记录实际设置及当时画面或声音现象。

进一步解释

完成支架固定、接口连接和线缆整理，交叉检查后再按教师要求开展通电调

收音岗位核对什么

人声可辨比单纯声音大更重要。

检查对象	关注现象
输入	是否正确声源
音量	是否清楚适当
噪声	是否干扰人声
降噪	是否影响可辨性

进一步解释

完成支架固定、接口连接和线缆整理，交叉检查后再按教师要求开展通电调

真实案例：ITN演播室：设备连接如何服务画面一致

先读清事件与证据，再讨论可迁移的方法。

ITN 在伦敦 Gray' s Inn Road 的 ITV News 演播室更新，是索尼公开的另一类场景。官方案例介绍了四台 FR7 摄像机及其配套控制系统，说明多机位并不是四个彼此独立的画面，而需要统一调度和稳定的操作方式。

新闻节目还会在演播室画面与外采画面之间切换。案例强调两类画面的视觉一致性：即便拍摄环境不同，观众在节目中看到的色彩和整体风格仍应尽量连贯。这个要求把设备调试从单机“能出图”推进到整条节目链路的匹配。

资料来源：索尼：ITN 演播室摄像系统案例

案例分析：ITN演播室：设备连接如何服务画面一致

把报道中的事实与本课岗位动作对应起来。

报道能够证实什么

- 明确场地案例对象是伦敦Gray' s Inn Road的新ITV News演播室。
- 更新后的摄像设备报道说明演播室改造后使用四台FR7摄像设备。
- 连接控制系统摄像设备与控制系统相连接，用于演播室制作。
- 跨内容匹配ITN负责人强调演播室画面与外采画面保持视觉一致。

转化为本课判断

课堂任务可相应设置两轮检查：先查每台设备的供电、取景与连接，再在实际切换中观察曝光、色温、收声和画面衔接。报道能说明 ITN 的方案思路，不应被当作本校直播间必须采购同款设备的依据。

资料来源：索尼：ITN 演播室摄像系统案例

跟随示范发现连接错误

指出具体位置并说出纠正步骤。

观察

比较实际连接与设备要求。

处理

先停止报告，再按指导纠正并复查。



现场设备操作观察

完成支架固定、接口连接和线缆整理，交叉检查后再按教师要求开展通电调试。

开机后第一轮检查

把通电后的观察落到实际结果。

01

画面

是否有正确输入、商品是否可见。

具体核对：细节是否清楚，展示动作是否出框；记录实际设置及当时画面或声音现象。

02

声音

是否收到正确人声，有无异常噪声。

具体核对：记录实际设置及当时画面或声音现象；设备亮起后还要验证画面与声音。

进一步解释

完成支架固定、接口连接和线缆整理，交叉检查后再按教师要求开展通电调

主光解决主要照明

先观察主光，再考虑其他补充。

01 作用

形成主体的主要明暗与形态。

结合本课继续核对：对背景提供照明。

02 检查

人物与商品是否得到适当照明。

具体核对：检查主光和辅助光配合，复核结构细节；同时检查画面与声音，不只看单个效果。

进一步解释

先观察主光效果，再调整辅助光与背景光；对照商品实物检查反光、阴影和色彩，不以过度美化替代真实展示。

辅助光配合主光 / 背景光服务背景层次

补充的目的是改善当前问题；主体清楚后再看背景是否合适。

01 观察

阴影是否影响商品细节识别。

02 调整

控制补充程度，避免局部过亮。

03 作用

对背景提供照明。

04 边界

背景不应亮到影响主体和商品观看。

三种光的关系

不同灯光承担不同任务。

灯光	作用
主光	主要照明
辅助光	配合明暗
背景光	背景照明

进一步解释

先观察主光效果，再调整辅助光与背景光；对照商品实物检查反光、阴影和

从一种可用布光开始

本课选定适合商品的现有方案。

01 选择

结合设备、空间和商品特征。

结合本课继续核对：先观察主光效果，再调整辅助光与背景光；对照商品实物检查反光、阴影和色彩，不以过度美化替代真实展示。

02 落实

先形成可检验结果，再讨论其他方案。

结合本课继续核对：先观察主光效果，再调整辅助光与背景光；对照商品实物检查反光、阴影和色彩，不以过度美化替代真实展示。

进一步解释

先观察主光效果，再调整辅助光与背景光；对照商品实物检查反光、阴影和色彩，不以过度美化替代真实展示。

光位改变会影响什么

移动灯位时同时观察反光与阴影。

01

画面

同一商品不同表面受光可能变化。

具体核对：同时检查画面与声音，不只看单个效果。

02

现场

调整后重查支架、走线和通道。

具体核对：先观察主光效果，再调整辅助光与背景光；对照商品实物检查反光、阴影和色彩，不以过度美化替代真实展示。

进一步解释

先观察主光效果，再调整辅助光与背景光；对照商品实物检查反光、阴影和

亮度不是越高越好 / 色彩要能回到实物

可见细节比单纯明亮更重要；主题氛围不能代替真实商品呈现。

01 观察

亮面是否掩盖文字、图案或结构。

02 调整

依据回显和实物比较，记录变化。

03 核对

在相同展示条件下比较实物与回显。

04 边界

不以滤镜或美化掩盖真实特征。

教学设例：反光挡住标签

先说明现象，再选择调整。

01

现象

包装亮面在回显中看不清文字。

具体核对：商品开口被暗部遮住；设备、位置、原现象和原设置。

02

处理

在指导下调整光位或展示角度，再复查。

具体核对：检查主光和辅助光配合，复核结构细节。

进一步解释

先观察主光效果，再调整辅助光与背景光；对照商品实物检查反光、阴影和

教学设例：阴影遮住结构

判断目标是看清，而不是消灭所有阴影。

01 现象

商品开口被暗部遮住。

结合本课继续核对：包装亮面在回显中看不清文字；设备、位置、原现象和原设置。

02 处理

检查主光和辅助光配合，复核结构细节。

具体核对：在指导下调整光位或展示角度，再复查。

进一步解释

先观察主光效果，再调整辅助光与背景光；对照商品实物检查反光、阴影和色彩，不以过度美化替代真实展示。

一次调整留一条记录

让变化原因能够被解释。

记录阶段	内容
调整前	设备位置现象
调整中	改了什么
调整后	回显与实物核对

进一步解释

先观察主光效果，再调整辅助光与背景光；对照商品实物检查反光、阴影和

布光结果由回显验证

看现场亮不亮不能代替观看画面。

验证

查看直播数据监测中心的回显。

比较

商品细节、反光阴影和实物色彩。

设备调试记录单

填写依据、执行动作与复核记录

画面测试

构图、曝光、商品细节
调整位置及依据

声音测试

人声、环境声、底噪
输入设备与增益

安全复核

支架固定、线缆收纳
通道与断电检查

记录岗位 复核岗位 版本及日期

设备调试记录要点

先观察主光效果，再调整辅助光与背景光；对照商品实物检查反光、阴影和色彩，不以过度美化替代真实展示。

光线调整也要听声音

灯光与其他设备共享同一现场。

01 空间

设备移位是否影响话筒或人员。

结合本课继续核对：结合设备、空间和商品特征。

02 联检

同时检查画面与声音，不只看单个效果。

具体核对：先观察主光效果，再调整辅助光与背景光；对照商品实物检查反光、阴影和色彩，不以过度美化

进一步解释

先观察主光效果，再调整辅助光与背景光；对照商品实物检查反光、阴影和色彩，不以过度美化替代真实展示。

联检同时看画面和声音

两条链路都应满足彩排使用。

01 画面

主体、商品细节和动作可见。

结合本课继续核对：相同说话位置和测试内容再次监听；
检查正确输入、音量和收音条件。

02 声音

人声可辨、音量与噪声适当。

结合本课继续核对：相同位置、内容和收音条件；指出具体画面或声音问题及依据。

进一步解释

责任岗位调整后，用相同展示或收音条件复查。

监听听的是什么

监听最终呈现的声音，检验实际输入。

01

关注

声源是否正确、表达是否清楚。

具体核对：责任岗位调整后，用相同展示或收音条件复查。

02

操作

发现异常先定位记录，不盲目增大音量。

具体核对：谁核对了什么项目、何时确认；回看设备状态与实际复查结果。

进一步解释

责任岗位调整后，用相同展示或收音条件复查。

教学设例：画面有声却很小

不要把有信号当成可用。

01 定位

检查正确输入、音量和收音条件。

结合本课继续核对：发现异常先定位记录，不盲目增大音量。

02 复查

相同说话位置和测试内容再次监听。

具体核对：复查结果→未决状态→接收确认；写调整后的观察与复查结论。

进一步解释

责任岗位调整后，用相同展示或收音条件复查。

教学设例：降噪后人声含糊

处理效果仍要由实际听感判断。

01 观察

噪声减少是否同时损害话语可辨性。

结合本课继续核对：写调整后的观察与复查结论。

02 调整

按设备要求与指导修正，再监听确认。

结合本课继续核对：写调整后的观察与复查结论。

进一步解释

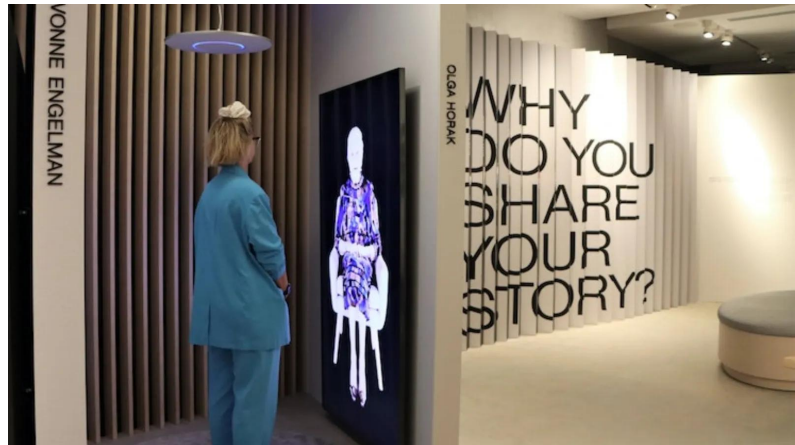
责任岗位调整后，用相同展示或收音条件复查。

真实案例：悉尼犹太博物馆：声音清楚才能支持互动

先读清事件与证据，再讨论可迁移的方法。

悉尼犹太博物馆的“Reverberations”互动展让参观者向屏幕中记录下来的亲历者影像提问。Shure 的案例说明，现场声音先由上方麦克风拾取，再进入连接设备，最后传到计算机，系统据此选择相应的回应内容。参观者感受到的是自然对话，后台实际上依赖一条完整的音频链路。

展馆环境并不安静。参观者可能站在不同位置、用不同口音提问，背景声又会干扰识别。案例因此特别关注拾音区域和语音清晰度，而不是只问麦克风“有没有声音”。一旦采集到的是噪声或远处的声音，后续交互就可能偏离参观者真正的问题。



资料来源：Shure：悉尼犹太博物馆互动展案例

案例分析：悉尼犹太博物馆：声音清楚才能支持互动

把报道中的事实与本课岗位动作对应起来。

报道能够证实什么

- 语音参与该互动展通过参观者语音进行交互，声音由顶部麦克风采集。
- 设备链路麦克风通过网络连接Hub，Hub再通过USB与计算机连接。
- 环境影响策展人说明嘈杂展厅、不同说话方式和口音会增加语音处理难度。
- 收音范围案例说明系统设置特定拾音区域，并抑制区域外的声音。

转化为本课判断

本课借这一案例练习直播设备调试：明确主播的有效收声区，模拟走位与背景噪声，核对“麦克风—接口—计算机—输出”各段状态。博物馆互动技术的用途与直播带货不同，课堂只迁移其声音链路检查方法。

资料来源：Shure：悉尼犹太博物馆互动展案例

自检与互评怎样结合

先描述现场事实，再提出处理意见。

01

自检

说明已检查项目与记录位置。

具体核对：责任岗位调整后，用相同展示或收音条件复查。

02

互评

指出具体画面或声音问题及依据。

具体核对：责任岗位调整后，用相同展示或收音条件复查。

进一步解释

责任岗位调整后，用相同展示或收音条件复查。

整改前后保持可比条件

复查应尽量使用相同动作或说话条件。

画面

同一商品、同一展示部位。

声音

相同位置、内容和收音条件。

回显联检与整改记录



01

对照实物色彩

检查反光阴影与真实特征



02

核对画面声音

回看构图并监听清晰程度



03

按意见作调整

定位问题并保持相同复查条件



04

复核参数状态

记录实际参数与待处理事项

回显联检与整改记录

责任岗位调整后，用相同展示或收音条件复查。

整改记录写成闭合链

每个问题有行动和检查结果。

字段	闭合关系
原问题	对应现场依据
措施	责任人实施
复查	相同条件验证
交接	状态和接收

进一步解释

责任岗位调整后，用相同展示或收音条件复查。

参数与回显一起保存 / 未解决问题如何交接

只记录设置数字还不够；真实状态比漂亮结果更重要。

01 设置

记录设备和实际参数。

02 结果

写调整后的观察与复查结论。

03 写清

问题位置、影响与继续核实的责任。

04 不能

把待处理项目写成已通过。

同伴复核帮助规范操作

复核需要看见事实，不能代签。

01 确认

回看设备状态与实际复查结果。

结合本课继续核对：复查结果→未决状态→接收确认；按设备要求与指导修正，再监听确认。

02 记录

谁核对了什么项目、何时确认。

结合本课继续核对：复查结果→未决状态→接收确认；原问题→依据→措施→责任岗。

进一步解释

责任岗位调整后，用相同展示或收音条件复查。

严重安全隐患怎么处理

立即停止相关操作，整改复查后继续。

01

优先

不为展示完整而维持危险状态。

具体核对：责任岗位调整后，用相同展示或收音条件复查。

02

证据

记录异常、处理和复查，而非追加一套评分。

具体核对：责任岗位调整后，用相同展示或收音条件复查。

进一步解释

责任岗位调整后，用相同展示或收音条件复查。

准备交给彩排岗位

场景可用与资料完整共同交付。

场景

布景、设备位置与状态清楚。

材料

脚本、布景图、参数与整改记录对应。

小组搭建交付检查表

填写依据、执行动作与复核记录

现场复核

背景、道具与设备
逐项对照需求单

问题整改

问题编号、处理动作
复测结果

验收交接

导师意见、接收岗位
移交彩排使用

记录岗位 复核岗位 版本及日期

小组搭建交付检查

各主体过程60分 + 成果40分 = 100分；总评 = 自评×10% + 小组互评×10% + 校内教师×40% + 企业导师×40%。不再次乘60%或

过程60分看实际操作 / 成果40分看交付质量

依据记录评价岗位参与与规范；四类成果各10分。

01 分项

需求准备10、分区布景灯光20。

02 分项

视听调试协作20、联检修订交接10。

03 场景物料

布局适配、布景物料可用。

04 调试交接

视听有效、联检交接完整。

四主体评价只加权一次

先各评100分，再用主体权重汇总。

主体	权重
自评	10%
互评	10%
校内教师	40%
企业导师	40%

进一步解释 各主体过程60分 + 成果40分 = 100分；总评 = 自评×10% + 小组互

用思维导图回看方法

把判断与操作联系起来。

01 主干

布景落地、设备调试、环境优化。

结合本课继续核对：各主体过程60分 + 成果40分 = 100分；
总评 = 自评×10% + 小组互评×10% + 校内教师×40% +
企业导师×40%。

02 分支

每项对应记录、常见问题与复查方法。

结合本课继续核对：各主体过程60分 + 成果40分 = 100分；
总评 = 自评×10% + 小组互评×10% + 校内教师×40% +
企业导师×40%。

进一步解释

各主体过程60分 + 成果40分 = 100分；总评 = 自评×10% + 小组互评×10% + 校内教师×40% + 企业导师×40%。不再次乘60%或40%。

停用与保留分开处理

下一岗位必须知道设备真实状态。

01

停用

按规范关闭电源并整理。

具体核对：需保留给下一次彩排使用的布景与设备标明位置、状态和责任人，组织相邻岗位确认。

02

保留

标位置、状态、责任人并确认接收。

具体核对：可回收材料分类，保留道具标清用途。

进一步解释

需保留给下一次彩排使用的布景与设备标明位置、状态和责任人，组织相邻

工具和材料分类整理

整理也是岗位任务的一部分。

01 工具

归位并核对状态。

结合本课继续核对：需保留给下一次彩排使用的布景与设备标明位置、状态和责任人，组织相邻岗位确认。

02 物料

可回收材料分类，保留道具标清用途。

具体核对：需保留给下一次彩排使用的布景与设备标明位置、状态和责任人，组织相邻岗位确认。

进一步解释

需保留给下一次彩排使用的布景与设备标明位置、状态和责任人，组织相邻岗位确认

照片视频怎样支持记录

影像要能指向所检查的问题。

01 留证

关联布景位置、参数或整改项目。

结合本课继续核对：需保留给下一次彩排使用的布景与设备标明位置、状态和责任人，组织相邻岗位确认。

02 说明

只拍美观全景不能证明全部检查完成。

结合本课继续核对：需保留给下一次彩排使用的布景与设备标明位置、状态和责任人，组织相邻岗位确认。

进一步解释

需保留给下一次彩排使用的布景与设备标明位置、状态和责任人，组织相邻岗位确认

课后完善有明确责任

待办不因下课而自动完成。

01

完善

据实更新整改结果和上传材料。

具体核对：需保留给下一次彩排使用的布景与设备标明位置、状态和责任人，组织相邻岗位确认。

02

预习

核对下一次走位和彩排需要的脚本与记录。

具体核对：需保留给下一次彩排使用的布景与设备标明位置、状态和责任人，组织相邻岗位确认。

进一步解释

需保留给下一次彩排使用的布景与设备标明位置、状态和责任人，组织相邻

选择一个问题重新解释

用证据说明调整带来的变化。

01 问题

画面、声音或安全条件具体哪里不足？

结合本课继续核对：需保留给下一次彩排使用的布景与设备标明位置、状态和责任人，组织相邻岗位确认。

02 验证

用何种相同条件证明修订有效？

具体核对：需保留给下一次彩排使用的布景与设备标明位置、状态和责任人，组织相邻岗位确认。

进一步解释

需保留给下一次彩排使用的布景与设备标明位置、状态和责任人，组织相邻岗位确认

交付一个可用的直播场景

看得清、听得明、用得稳、交得清。

01 真实呈现

主题与商品细节清楚，声音可辨。

结合本课继续核对：需保留给下一次彩排使用的布景与设备标明位置、状态和责任人，组织相邻岗位确认。

02 可靠交接

状态、参数、整改和接收都有记录。

结合本课继续核对：需保留给下一次彩排使用的布景与设备标明位置、状态和责任人，组织相邻岗位确认。

进一步解释

需保留给下一次彩排使用的布景与设备标明位置、状态和责任人，组织相邻岗位确认